«Прекрасное вокруг»
Формат выпуска: Колонка

Четвертый выпуск.
Тост и Ротко.

В тридцать шесть она поняла, что настало время перемен, а чтобы расти дальше, нужен профессиональный перерыв. Таким перерывом стало решение поступить в магистратуру по стратегическому менеджменту в UCL. Оставив работу в маркетинге в одной из крупнейших компаний страны, с дочкой она переехал в Лондон. Теперь две трети дней подряд сомневается, было ли это решение разумным.

Сегодня, оставив дочь в детском саду, у нее есть два свободных часа перед семинаром по кейсам. Вместо библиотеки она идет на большую выставку Ротко в Tate Modern, билет на которую купила еще месяц назад и при этом дважды чуть его не сдала.

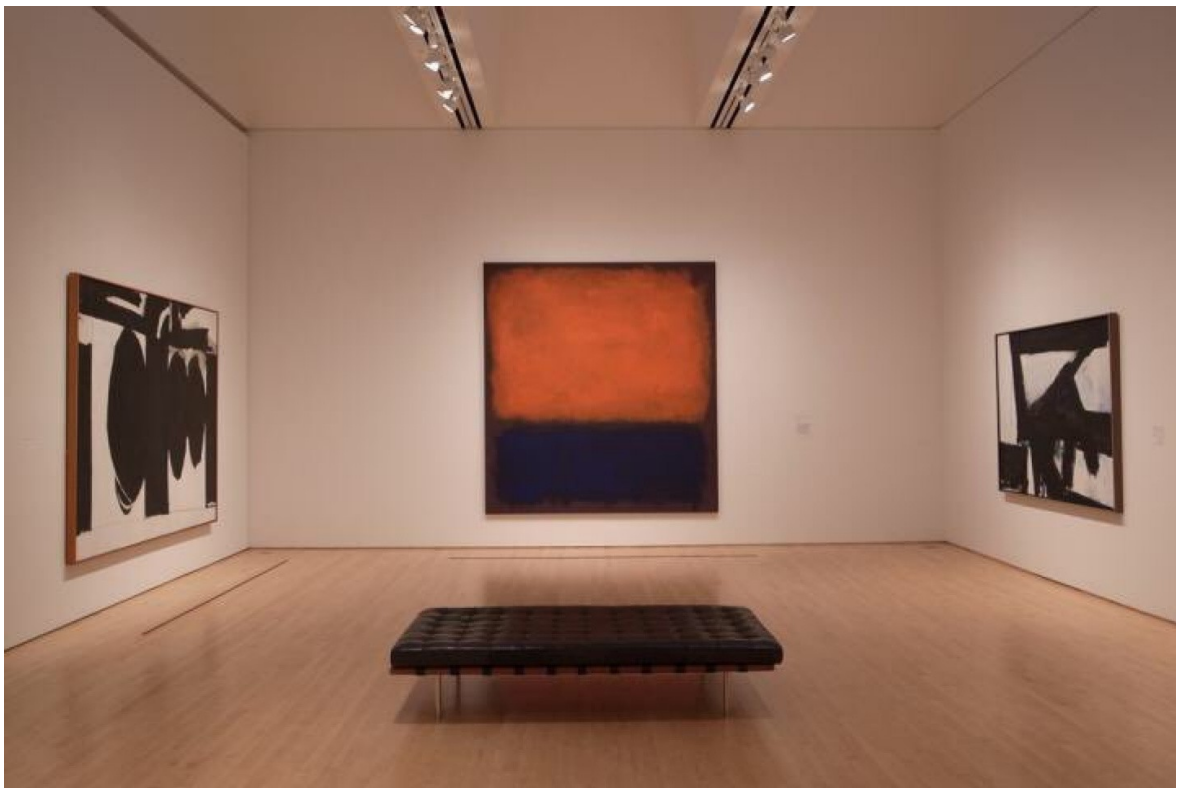
Внутри, перед одним из холстов, она останавливается дольше, чем планировала. Все ее внимание поглотила цветовая композиция - густой, почти вибрирующий оранжевый, затем темно-синий к краям превращающийся в почти черный, а граница между ними размыта, будто цвета еще не решили, где заканчивается один и начинается другой. Люди вокруг фотографируют и идут дальше, смотрительницы и волонтеры-экскурсоводы управляют потоками, и только она зависает в пространстве этой картины. Случайный толчок окидывает ее взгляд на часы и она понимает, что пора бежать в университет. По дороге у нее остается немного времени заскочить за перекусом и ближайшим для нее становится Pret.

Пятнадцать минут до начала семинара, в Pret’e, конечно, очередь, и казалось бы не время рассматривать еду и все окружающее, но ее взгляд падает на соседний столик с тарелкой с тостом и расплывчатым по нему толстым слоем абрикосового и возможно черничного джемов, и граница между ними такая же размытая, как час назад на холсте картины Ротко. Она смотрит на тост и невольно улыбается. И тут она понимает, что все все еще в пространстве полотна, но исполненного из другого материала.

С этой смешной мыслью она забегает в аудиторию, где как раз разбирают кейс о том, как стратегия одной отрасли переносится на совершенно другую, и уже две недели она отмалчивается на таких семинарах, не понимая, с чего вообще начинать такой перенос. Но сейчас поднимает руку первой - холст и тост ничем не похожи по материалу, но устроены одинаково и именно так работает перенос, объясняет она, не через сходство предметов, а через сходство отношений между их частями. Профессор кивает, давай понять, что засчитывает ее ответ.

И уже вечером, забирая дочь из сада и рассказывая о своих наблюдениях, она поймет, как на самом деле искусство помогает расширить оптику восприятия, рассмотреть в обычным предметах новый смысл, а следовательно и менять повседневность.

Попробуйте и вы сегодня понаблюдать за предметами и вещами вокруг себя и разглядеть в них новое предназначение. И также можно сделать в обратном порядке - полистать журналы, каталоги, посерфить по аккаунтам музеев в инсте и после разглядеть фрагменты искусства в вещах вокруг вас.



Марк Ротко, «No. 14, 1960» крупноформатная абстрактная картина Марка Ротко в стиле живописи цветового поля, хранящаяся в коллекции SFMOMA.

Вы также могли встретить картины Ротко в таких фильмах «Мой лучший любовник» с Ума Турман и Мэрил Стрип, «Знакомьтесь, Джо Блэк» с Брэдом Питом и Энтони Хопкинсом.

Немного из личного,
Однажды, когда у моего старшего сына была манежка, я для нее купила постельное белье в ИКЕА. Рисунок был ненавязчивы - цветной горох на белом фоне. И вот какого было мое удивление когда я застелила кроватку и «рассмотрела» в простыне полотна британского художника Дэмиена Херста из серии *Spot Paintings*.

